Mise en garde

Le présent travail a été provoqué par plusieurs rencontres avec certains membres du Living Theatre en 1968 et 1969. L'approche du Living, troupe anarchiste non violente, nous semblait intéressante à plus d'un titre: pour l'expression de leur anarchisme et de leur non-violence dans le quotidien, leur vie communautaire, leurs techniques théâtrales, leur pratique de groupe. Originellement, une recherche sur ces différents points devait être menée. Elle a été abandonnée à cause d'une interruption de près de deux ans qui a profondément modifié les conditions dans lesquelles ce travail devait voir le jour. Les motivations s'étant émoussées, l'objet de la réflexion est devenu purement académique, c'est-à-dire sans engagement personnel. Nous avons pourtant décidé de publier, tels quels, les textes que nous possédions. La perspective est beaucoup plus modeste et la démarche utilisée loin d'être originale. Autant dire que cette publication aura surtout une fonction de rappel; elle sera une information supplémentaire sur le *Living* à un moment où il réapparaît aux Etats-Unis et en Europe.

Patrice Antona